**POZNAŃ POETÓW**

Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu  
15–20.05.2017

**15.05.** poniedziałek  
\_\_

**GNIEW, BÓL, TRYUMF… MODULACJE. SEMINARIUM KRYTYCZNOLITERACKIE W 50. ROCZNICĘ ŚMIERCI ALEKSANDRA WATA**

**g. 11–16 Scena Nowa**

*Organizatorzy: Zakład Poetyki i Krytyki Literackiej IFP UAM, Interdyscyplinarne Centrum Badań Humanistycznych UŁ, CK ZAMEK*

**Aleksandra Wata** (1900–1967) zalicza się do największych poetów polskich XX wieku. Jest on też interesującym prozaikiem i jedynym w swoim rodzaju eseistą. Pięćdziesiąt lat po tragicznej śmierci jego twórczość budzi nadal ogromne zainteresowanie badaczy: powstają kolejne opracowania, postępują prace nad edycją jego dzieł, pojawiają się nowatorskie odczytania. W trakcie sesji z udziałem wybitnych znawców twórczości poety (m.in. prof. Krystyny Pietrych, Adama Dziadka, Adama Lipszyca, Jerzego Jarniewicza, Adama Poprawy, także Piotra Sommera) w centrum uwagi znajdą się formy liryzmu – od wczesnoawangardowego eksperymentu, poprzez dojrzałe dyskusje z tradycją, do utworów ostatnich, przetwarzających doświadczenie bólu, bezdomności, rozczarowania. W rezultacie konferencji ukaże się książka na temat liryki i liryzmu Aleksandra Wata.

\_\_

**SERYJNI POECI. MARCIN ORLIŃSKI I MARCIN OSTRYCHACZ**

**g. 17–17.45 Scena Nowa***prowadzenie: Dawid Gostyński**współpraca: Wydawnictwo WBPiCAK*

**Marcin Ostrychacz** (ur. 1983) – laureat konkursu poetyckiego im. Klemensa Janickiego (2013) organizowanego przez Centrum Kultury ZAMEK w ramach Festiwalu Poznań Poetów. Autor książek poetyckich: „Zamiatając pod wiatr” oraz „Ruje i wyciszenia” (WBPiCAK, Poznań 2016).

**Marcin Orliński** (ur. 1980) – poeta, prozaik, krytyk literacki. Wydał tomy wierszy: „Mumu humu” (Kraków 2006), „Parada drezyn” (Łódź 2010), „Drzazgi i śmiech” (Poznań 2010), „Tętno” (Łódź 2014), „Środki doraźne” (Poznań 2017), zbiór krótkich utworów prozatorskich „Zabiegi” (Poznań 2014) oraz książkę krytycznoliteracką „Płynne przejścia” (Mikołów 2011). Publikował m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Newsweeku”, „Tygodniku Powszechnym” i „Twórczości”. Redagował rubrykę poetycką w „Przekroju” i serię wydawniczą Biblioteka Debiutów przy „Zeszytach Poetyckich”. W 2016 roku otrzymał Nagrodę im. Adama Włodka. Jego wiersze były tłumaczone na języki angielski, niemiecki, francuski, szwedzki, rosyjski i ukraiński. Mieszka i pracuje w Warszawie.

\_\_

**MUZYKA DO SENSU, NON STOP**

**SOMMERTIME**. **SPOTKANIE Z PIOTREM SOMMEREM**  
*prowadzenie: Piotr Śliwiński*

**KONCERTMISTRZ ADAM WIEDEMANN**  
*prowadzenie: Krzysztof Hoffmann, fortepian: Filip Bies*

**PASEWICZ' SHOW**  
*prowadzenie: Agnieszka Budnik*

**g. 18–20.30 Sala Wielka**

„Muzyka do sensu” to jedna z nośnych definicji poezji, a także nazwa festiwalu, który studenci i przyjaciele polonistyki poznańskiej organizowali na przełomie lat 90. i poprzedniej dekady. Pośród uczestników tamtych spotkań byli m. in. Piotr Sommer, znakomity poeta i tłumacz poezji anglosaskiej, Adam Wiedemann, czołowy poeta i prozaik swego pokolenia, a ponadto wyborny krytyk muzyczny oraz Edward Pasewicz – poeta, powieściopisarz i kompozytor. Tym razem tych trzech twórców zaprezentuje, prócz wierszy, swoje gusta muzyczne. Rozmowa z nimi dotyczyć będzie przenikania się liryki i muzyki, znaczenia kontekstu muzycznego, łączliwości i rozdzielności poetycko-muzycznej wrażliwości. Edwardowi Pasewiczowi będą towarzyszyć muzycy, pianiści i klarnecista. Adam Wiedemann (także w towarzystwie muzyka, pianisty Filipa Biesa) przedstawi swój prywatny kanon muzyki klasycznej.

\_\_

**DYSKOTEKA POETYCKA (POECI JAKO DJ-E)  
g. 21–22 Dziedziniec Masztalarni***prowadzenie: Karol Francuzik, Wojciech Luchowski*

Czego słucha poeta, co poleciłby swoim odbiorcom dla satysfakcji wyższego i niższego rzędu? Czy myślenie o sztuce nie pozwala bawić się swobodnie? Dyskoteka poetycka pomyślana została jako rodzaj święta, podczas którego pękają granice gatunków i ról społecznych: poeci i poetki zdradzają swoje niskie i wysokie upodobania, dają do myślenia, przewodzą zabawie.

**16.05.** wtorek

\_\_

**GNIEW, BÓL, TRYUMF... MODULACJE. SEMINARIUM KRYTYCZNOLITERACKIE W 50. ROCZNICĘ ŚMIERCI ALEKSANDRA WATA  
g. 11–16 Scena Nowa**

\_\_  
**PASMO FILMOWE  
PATERSON,** reż. Jim Jarmusch, USA 2016  
**g. 17.15 Sala Kinowa  
bilety: 11 zł**\_\_

**ŚWIATOOBRAZY**

**JUTRO NIE PRZYJDZIE NIGDY   
MIROSŁAW BAŁKA, KATARZYNA KRAKOWIAK***oprowadzanie kuratorskie: Marek Wasilewski z Artystami*

**g. 17.30–18.30 Galeria Miejska Arsenał, Stary Rynek 6**\_\_

**YOKO TAWADA**

*prowadzenie: Joanna Roszak, tłumaczenie: Karolina Jaźwińska, Joanna Kamińska*

**g. 18.30–19.45 Galeria Miejska Arsenał, Stary Rynek 6**

**Yoko Tawada** (ur. 1960 roku w Tokio) od 1982 roku mieszka w Niemczech. Studiowała literaturę rosyjską   
i niemiecką. Pisze po japońsku i po niemiecku, w ciekawy sposób łącząc i transponując wartości obu bliskich jej kultur. W 1993 roku otrzymała Nagrodę Akutagawy, najbardziej prestiżowe japońskie wyróżnienie literackie. W swej nieco surrealistycznej, opartej na swobodnych skojarzeniach literaturze bada granice wyrażalności ludzkiego doświadczenia i odczuwania. W Polsce ukazała się jej powieść „Fruwająca dusza” (Karakter, 2009). Książka, pisze wydawca, „doskonale manifestuje literackie credo Yoko Tawady: Literatura nie potrzebuje powodu, żeby istnieć. Innymi słowy – jest celem sama dla siebie, zadaniem zaś pisarza – oprócz tak powszechnego w naszych czasach opowiadania jest również mówienie, mówienie samo w sobie, badanie możliwości języka i ludzkiej wyobraźni”.

\_\_

**BOB DYLAN, LEONARD COHEN. SCENY Z ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI**

*rozmawiają: Jerzy Jarniewicz i Adam Popraw*  
**g. 20–21.30 Sala Wielka**

Dwóch pieśniarzy i poetów pierwszej miary, jeden wyróżniony przez Akademię Szwedzką, drugi niedawno zmarły, będą bohaterami wieczoru złożonego z fragmentów zarejestrowanych filmów, koncertów, wywiadów, zaś profesorowie Jerzy Jarniewicz i Adam Poprawa oprowadzą po ich życiu i sztuce.

**17.05.** środa

\_\_

**PASMO FILMOWE  
LEONARD COHEN: I’M YOUR MAN,** reż. Lian Lunson, USA 2006  
**g. 13 Sala Kinowa  
bilety: 11 zł**

Film jest zapisem koncertu, który odbył się w 2005 roku w Sydney oraz zbiorem licznych wypowiedzi artysty o życiu, twórczości, kobietach. Reżyserka filmu – Lian Lunson – stworzyła niezwykle wzruszający obraz, który jednocześnie jest hołdem oddanym Cohenowi.

\_\_

**SERYJNI POECI: FILIP ZAWADA**

*prowadzenie: Adrianna Pańczak*  
**g. 16–16.45 Scena Nowa***współpraca: Wydawnictwo WBPiCAK*

**Filip Zawada** – pisarz, muzyk, fotograf, poeta, ojciec, łucznik, trener, kucharz, sprzątacz. Wydał książki: „System jedynkowy” (1997), „Bóg Aldehyd” (1998), „Snajper” (2004), „Świetne sowy” (2013) oraz „Trzy ścieżki nad jedną rzeką sumują się” (2014, nominacja do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej SILESIUS). Był nominowany do Nagrody Literackiej GDYNIA za prozy „Psy pociągowe” oraz „Pod słońce było”. Grał   
w zespołach AGD, Pustki i Indigo Tree, obecnie gra sam. W 2011 roku ukazał się jego debiutancki album fotograficzny pt. „Drewniane gody” wydany przez OPT Wrocław. Pisze bloga na www.filipitoito.com. Na Festiwalu Poznań Poetów promować będziemy jego płytę „Nie wiem, jak nazywają się te kwiaty” (WBPiCAK, Poznań 2017).

\_\_

**ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU IM. KLEMENSA JANICKIEGO**

*kapituła: Krzysztof Hoffmann (przewodniczący), Janusz Rudnicki, Mariusz Grzebalski, Jolanta Nawrot*  
**g. 17–17.45 Scena Nowa**

Konkurs im. Klemensa Janickiego ma długą historię; od kilku lat funkcjonuje jako biennale, w którym nagrodą jest publikacja książki. Laureatem jednej z poprzednich edycji był Tomasz Bąk, którego tomik został także wyróżniony przez kapitułę Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej SILESIUS i pochlebnie oceniony przez krytykę. Na tegoroczną edycję konkursu napłynęło ponad 70 projektów książkowych, reprezentujących relatywnie wysoki poziom świadomości artystycznej.\_\_

**w cień w sen. KRYSTYNA MIŁOBĘDZKA / WACŁAW ZIMPEL**

*prowadzenie: Jarosław Borowiec*   
**g. 18–19 Sala Wielka**

*współpraca: Wydawnictwo WOLNO*

„Im bardziej się znika, tym bardziej się jest. To jest cała tajemnica szczęśliwego życia. To dawane jest nam wszystkim po to, żebyśmy wiedzieli, co tracimy. Bo traci się szybko”.

Wieczór poezji skupionej, oszczędnej w słowa, którą konsekwentnie od lat zapisuje Krystyna Miłobędzka – jedna z najwybitniejszych poetek współczesnych. Opowieść o tym, co niewymawialne, a zarazem najważniejsze w naszych relacjach względem siebie i świata. Opowieść o chwilach, gdy „próbujemy mówić się w milczeniu”, gdy należymy do tego krótkiego dnia, „bez jutra i wczoraj”.

\_\_

**PASMO FILMOWE  
DONT LOOK BACK**, reż. D. A. Pennebacker, USA, 1968  
**g. 18.30 Sala Kinowa  
bilety: 11 zł**

Film dokumentalny upamiętniający trasę koncertową Boba Dylana po Wielkiej Brytanii w 1965 roku. Opisuje różne epizody z życia artysty za pomocą nagrań i archiwalnych wywiadów. Oprócz Dylana w filmie pojawiają się również Joan Baez, Alan Price i Donovan.

\_\_

**PASMO FILMOWE  
DKF ZAMEK: W DRODZE**, reż. Walter Salles, Brazylia, Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, 2012

**g. 20.30 Sala Kinowa  
bilety: 10 zł**Ekranizacja kultowej książki Jacka Kerouaca.

**18.05.** czwartek\_\_

**CONSTIPATIO – INTERPRETACJE UWALNIAJĄCE. SEMINARIUM KRYTYCZNOLITERACKIE**

**g. 11–14 Scena Nowa***organizator: Koło Literatury Nowej UAM*

W czasie sesji skupimy się na rozmaitych wierszach poetów i poetek z różnych porządków: Kamili Janiak, Krzysztofa Siwczyka, Marcina Sendeckiego, Joanny Mueller, Dominiki Dymińskiej, innych. Potencjał ma jednak nie tylko sama różnorodność twórców, ile (również) miejsca i momenty, w których ich wiersze zaczną ze sobą dyskutować, budować sojusze, będą przeciw sobie protestować, nie zgadzać się i spierać. Towarzyszyć będzie temu przekonanie interpretatorów o rewelacyjnym charakterze, rewolucyjnym potencjale i rewelatorskim działaniu wiersza jako takiego.

**PASMO FILMOWE  
DONT LOOK BACK**, reż. D. A. Pennebacker, USA, 1968  
**g. 13 Sala Kinowa  
bilety: 11 zł**\_\_

**SERYJNI POECI. PIOTR MACIERZYŃSKI***prowadzenie: Karol Francuzik*  
**g. 16–16.45 Scena Nowa***współpraca: Wydawnictwo WBPiCAK*

**Piotr Macierzyński** (ur. 1971 r.) – autor książek poetyckich: „Danse macabre i inne sposoby spędzania wolnego czasu” (2001), „tfu, tfu” (2004), „Odrzuty” (2007), „Zbiór zadań z chemii i metafizyki” (2009), „antologia wierszy ss-mańskich” (2011, 2016), „тьфу, тьф” (wybór wierszy w języku ukraińskim, 2011), „kwik” (2013), „Antologie esesáckých básní”(2015). Na spotkaniu promować będziemy jego najnowszy tom „Książka kostnicy” (WBPiCAK, Poznań 2017).

\_\_

**WOJACZEK ENCORE  
g. 17–18.30 Sala Wielka**

Edycja wierszy nieznanych; nowe interpretacje; dyskusja o biografii i twórczości, czytanie wierszy   
z udziałem **KRZYSZTOFA SIWCZYKA, MACIEJA MELECKIEGO I KONRADA WOJTYŁY.**  
*prowadzenie: Borys Szumański, Joanna Bednarek*

Odnalezienie blisko 70 niepublikowanych – wstrzymanych przez autora lub zablokowanych przez cenzurę – wierszy Rafała Wojaczka to nie tylko wydarzenie „bibliograficzne”, lecz – na równi istotne – artystyczne   
i biograficzne. Wojaczek w wierszach niepublikowanych jawi się jako rejestrator przypadków własnego życia, ostry recenzent rzeczywistości, poeta zaangażowany w bezpośrednio doświadczaną rzeczywistość, podmiot dramatycznych decyzji moralnych. Ktoś inny, inny twórca. O tym będzie mowa podczas dyskusji   
z udziałem edytorów i znawców twórczości Wojaczka.

\_\_  
  
**PASMO FILMOWE  
LEONARD COHEN: I’M YOUR MAN,** reż. Lian Lunson, USA 2006  
**g. 18.30 Sala Kinowa  
bilety: 11 zł**

\_\_

**WIERSZE CZARNE I NIE**

PIEŚNI GNIEWNE: Dominika Dymińska

CZYNNIK KOBIECY W LIRYCE: dyskusja – ANETA KAMIŃSKA, BARBARA KLICKA, JOANNA MUELLER *prowadzenie: Marcin Jaworski*  
**g. 19-20.30 Sala Wielka**

\_\_

**PREZENTACJA ANTOLOGII „Warkoczami” / wiersze – KAMILA JANIAK, ANETA KAMIŃSKA, BARBARA KLICKA, JOANNA MUELLER) połączona z koncertem zespołu WE HATE ROSES**

*prowadzenie: Weronika Szwebs* **g. 20.30–22 Dziedziniec Masztalarni**

Sekwencję zdarzeń festiwalowych, skoncentrowanych na liryce i doświadczeniu poetek, rozpocznie głośna i kontrowersyjna Dominika Dymińska, uważana przez wielu odbiorców za najbardziej wiarygodny głos pokolenia, którego udziałem stała się jałowość konsumpcjonizmu, hedonizmu, wartości osnutych wyłącznie wokół idei pragmatycznych, liberalnych, przedmiotowych. Następnie zostaną zaprezentowane poetki i antologia poetycka „Warkoczami”, odbędzie się również dyskusja o żeńskiej stronie poezji współczesnej, w formie konfrontacji wierszy.

**19.05.** piątek\_\_

**CONSTIPATIO – INTERPRETACJE UWALNIAJĄCE. SEMINARIUM KRYTYCZNOLITERACKIE**

**g. 11–14 Scena Nowa***organizator: Koło Literatury Nowej UAM*

\_\_

**PASMO FILMOWE  
KINO BEAT GENERATION**. **SPOTKANIE Z URSZULĄ TES ‒** **autorką książki, połączone z pokazami fragmentów filmów  
g. 13 Sala Kinowa  
wstęp wolny**

„Kino Beat Generation” odwołuje się do jednego z najciekawszych nurtów w filmie i literaturze amerykańskiej. Beat Generation to formacja kulturowa, której znaczenie dla rozwoju neoawangardy i alternatywnej kultury II połowy XX wieku jest trudne do przecenienia. Dla Tes pojęcie „beat generation” jest bardzo szerokie – mieszczą się w nim zarówno konkretne biografie przedstawicieli nurtu, jak i strefa wpływów, która towarzyszy twórczym eksperymentom wielu współczesnych artystów. Koryfeusze nurtu: Kerouac, Ginsberg czy Burroughs, wywodzili się ze świata jazzu, kultury hippisowskiej, a nawet – jak było w przypadku Burroughsa – z punk rocka. Celem nadrzędnym pracy Urszuli Tes jest przybliżenie filmowego zjawiska „beat cinema”, czyli właściwie kompletnie nieznanego nurtu w Polsce.

\_\_

**SZTUKA KOCHANIA WIERSZA – FINAŁ KONKURSU**

**SPOTKANIE Z EWĄ LIPSKĄ**

*prowadzenie: Krzysztof Skibski*  
**g. 16–17.45 Scena Nowa**

Finał konkursu dla studentów i licealistów na najbardziej twórczą interpretację wiersza Ewy Lipskiej: „Z listu (II)” [„I jak tu popełnić samobójstwo Droga Pani”].

Formy interpretacji: eseje, pastisze, wariacje tekstowe i filmowe, inscenizacje i wszelkie formy nieoczywiste. W trakcie finału przedstawione i nagrodzone zostaną interpretacje najciekawsze. Gościem specjalnym wydarzenia będzie Ewa Lipska – czołowa poetka swojego pokolenia.

\_\_

**BAHAR ZNACZY WIOSNA. SPOTKANIE Z AGNIESZKĄ AYŞEN KAIM***prowadzenie: Aleksandra Wieczorkiewicz, Kamil Idzikowski*  
**g. 17–18 Bookowski. Księgarnia w Zamku**

„Bahar znaczy wiosna” jest książką dla podwójnego odbiorcy: dziecięcego i dorosłego. Agnieszka Ayşen Kaim stworzyła niezwykle malowniczą baśń, w której przeplatają się dwie kultury – turecka i polska, pory roku wyznaczają kolejne etapy życia, a zapach atramentu unosi się nad papierem. Postać tytułowej Bahar – dziewczynki, która uczy się kaligrafii – spaja wszystkie wątki opowieści i jest, jak pisze sama autorka, „kobietą-metaforą”, łączącą nie tylko dwie zupełnie różne kultury, ale również odmienne role społeczne. Mnogość odwołań literackich i baśniowych zachęca, aby zanurzyć się w opowieści i przekazać ją dalej.

**POZNAŃSKA NAGRODA LITERACKA – GALA**

**g. 18–20 Sala Wielka**

Nagroda została powołana w 2015 roku. Jej organizatorami i fundatorami są Miasto Poznań oraz Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Poznańska Nagroda Literacka przyznawana jest w dwóch kategoriach: za wybitne zasługi dla polskiej literatury i kultury (Nagroda im. Adama Mickiewicza) oraz za znaczący, innowacyjny dorobek w dziedzinie literatury, humanistyki, popularyzacji kultury literackiej dla twórcy, który nie ukończył 35. roku życia (Nagroda-Stypendium im. Stanisława Barańczaka). W programie wieczoru: rozmowa z laureatami i nominowanymi (moderator: Jerzy Sosnowski); koncert POLMUZ (Michał Fetler – saksofony; Rafał Zapała – syntezator, elektronika; Ksawery Wójciński – kontrabas; Rafał Igieł – instrumenty perkusyjne) oraz wręczenie Poznańskiej Nagrody Literackiej.

**20.05.** sobota

\_\_

**POECI I DZIECI**: **JAROSŁAW MIKOŁAJEWSKI** „**Wędrówka Nabu”**

**g. 11–12 Bawialnia**obowiązują bezpłatne wejściówki / liczba miejsc ograniczona

**Jarosław Mikołajewski ‒** poeta, tłumacz literatury włoskiej, autor nagradzanego reportażu o Lampedusie „Wielki przypływ”, przekonuje, że współczesny kryzys uchodźczy i humanitarny to temat nie tylko dla dorosłych. Bohaterka „Wędrówki Nabu” to dziewczynka uciekająca z ogarniętego wojną kraju. Jest uchodźcą – takim, jakich tysiące, którzy wędrują dziś do Europy, żeby znaleźć bezpieczny dom, jakich tysiące, którzy toną w Morzu Śródziemnym. To już trzecia wspólna książka Jarosława Mikołajewskiego i ilustratorki Joanny Rusinek. Chwyta za gardło.  
\_\_

**PASMO FILMOWE  
PATERSON,** reż. Jim Jarmusch, USA 2016  
**g. 16.30 Sala Kinowa  
bilety: 11 zł**\_\_  
**ZBIGNIEW HERBERT – POWRÓT DO POZNANIA  
g. 17–18.30 Scena Nowa***rozmówcy: Krystyna i Ryszard Kryniccy*

*współpraca: Wydawnictwo a5*

11 grudnia 1984 roku Zbigniew Herbert spotkał się ze studentami na wieczorze autorskim w Collegium Novum w Poznaniu. Organizatorem spotkania było Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza, prowadził je Egon Naganowski. Poeta czytał swoje wiersze, rozmawiał ze studentami, żartował, brał udział w dyskusji i odpowiadał na pytania z sali. Mówił o tłumaczeniach, o poezji Miłosza, o warsztacie twórczym i przede wszystkim o Bogu. Niepublikowany dotąd zapis tego spotkania ukaże się w maju jako niezwykle cenny dodatek do „Wierszy wybranych” Herberta (Wydawnictwa a5). Podczas spotkania w Centrum Kultury ZAMEK usłyszymy to archiwalne nagranie, które jest niezwykłym i bardzo rzadkim dokumentem.

\_\_

**BILL MORAN. WARSZTAT SLAMERSKI / w jęz. angielskim  
g. 16–18 Sala Prób  
wstęp: zapisy od 1.05.2017** (e-mail: [poznanskislam@gmail.com](mailto:poznanskislam@gmail.com))

**Bill Moran** (ur. 1988) – pochodzący z Teksasu poeta, slamer i muzyk, zwycięzca Austin Poetry Slam w 2012 i 2013 roku. Autor tomu „Oh God Get Out Get Out” (2017) oraz współautor „wreck / age: an odd little book” (2015). Występował i prowadził warsztaty slamerskie w USA, Australii i Azji Południowo-Wschodniej.  
\_\_

**PIERWSZE OGÓLNOPOLSKIE MISTRZOSTWA SLAMU POETYCKIEGO  
g. 18–20 Dziedziniec Masztalarni**g. 18–20 eliminacje, g. 20–20.30 występ Billa Morana, od g. 20.30 – finał

Poznańska scena slamowa stała się najbardziej prężną w kraju. Poetyckie pojedynki na słowa odbywają się w stolicy Wielkopolski regularnie, w kilku cyklach i na kilku scenach, przez cały rok. Zamkowe slamy poetyckie od lat skupiają kilkusetosobową publiczność, najlepszych slamerów z całego kraju oraz uwagę mediów, stawiając wysoko poprzeczkę dla dziesiątek innych turniejów.

To właśnie w Poznaniu odbędą się pierwsze ogólnopolskie mistrzostwa slamu poetyckiego. Najlepsi polscy slamerzy zmierzą się ze sobą w finale podczas Festiwalu Poznań Poetów. W ślad za innymi państwami, gdzie slamy są już o kilka kroków dalej – zgromadzona publiczność wybierze po raz pierwszy w historii mistrza kraju w slamie poetyckim.

Turniej finałowy mistrzostw poprzedzony zostanie ostatnimi kwalifikacjami, w których zostanie wyłoniona trójka slamerów domykająca finałową ósemkę. W mistrzostwach wezmą udział najlepsi performerzy wybrani podczas eliminacji w Katowicach, Krakowie, Poznaniu, Gdyni, Warszawie i Wrocławiu. Kto wygra, kto odpadnie? Zadecyduje publiczność. Nagroda główna to 1000 zł.

Aby zostać jednym z 20 uczestników eliminacji poznańskich lub jednym z 15 uczestników warsztatów, należy przesłać zgłoszenie zawierające trzy własne teksty na adres poznanskislam@gmail.com (zgłoszenia przyjmowane są od 1.05.2017). O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenia na listę rezerwową zbierane będą w dniu slamu u organizatorów, bezpośrednio przed kwalifikacjami poznańskimi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**MASZYNA DO HAIKU   
15–20.05.2017 Hol Sali Wielkiej**

Prezentacja w przestrzeni CK ZAMEK maszyny do haiku, która opiera się na samodzielnym składaniu wersów przez czytelnika. Są one umieszczone na trzech ruchomych wałkach. Na każdym z nich znajduje się po pięć wersów, co daje możliwość złożenia stu dwudziestu pięciu kombinacji. Autorem słów jest Jarosław Jędraszczyk, a autorką pomysłu: Anna Ilska-Gruchot.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Na wszystkie spotkania (z wyjątkiem seansów filmowych w Kinie Pałacowym) wstęp wolny.**

**Zawsze aktualne relacje z festiwalu, recenzje, wywiady, zdjęcia znajdziesz na:** [**www.ZamekCzyta.pl**](http://www.ZamekCzyta.pl)**.  
  
BIURO FESTIWALU:**

**Pokój 114, I piętro CK ZAMEK**

Rzeczniczka:   
Martyna Łokuciejewska

m.lokuciejewska@ckzamek.pl

kom. + 48 607 609 027

Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, ul. Św. Marcin 80/82

www poznanpoetow.pl / www.ckzamek.pl